

kultur

kultur@r-b.no | Kulturleder Vera Henriksen | 951 48 114

Eirik Grøtvedt får talentstipend

Torsdag ble Equinors talentstipend i klassisk musikk tildelt tenor Eirik Grøtvedt fra Sarpsborg.

Equinors talentstipend er et av Norges største innen klassisk musikk og er blitt delt ut årlig siden 1990. Målet er å løfte

fram talenter innenfor klassisk musikk i Norge.

31-åringen fra Sarpsborg beskrives av juryen som «et talent som evner å berøre og dra lytteren inn i sin klang og sitt musikalske uttrykk». Grøtvedt har vært nominert til talentstipendet tre ganger tidligere. Til daglig er han ansatt ved Den Norske Opera og Ballett.

Equinors klassiske musikkstipend deles ut årlig og har en verdi på 1 million kroner. Utbetalingen skjer over fire år og har som mål å fremme og stimulere mottakerens karriere og utvikling internasjonalt. Årets jury besto av Leif Ove Andsnes, Guro Kleven Hagen, Johannes Gustavsson, Ann-Helen Moen og Inger Besserudhagen. **NTB**

Knalltøft for kinoen: – Mitt tyngste halvår

Besøkstallet på Molde kino endte på 62.000 i fjor. – Jeg kan ikke huske at vi har ligget så lavt, sier kinosjef Geir Hammerø.

VERA HENRIKSEN
vera.henriksen@r-b.no

2024 ble et vanskelig år for kinobransjen, også for Molde kino.

– Med fire måneder med streik i Hollywood på tampen av 2023, ble tilgangen på film svært svak i fjor. På grunn av streiken manglet vi cirka 40 filmer i forhold til et normalår. Når disse i hovedsak er Hollywood-produksjoner, som vi er svært avhengig av, så blir rammebetingelsene vanskelige, sier Geir Hammerø, daglig leder for Molde kino AS.

Tungt første halvår

Kinobesøket for 2024 endte derfor på 61.557, mens det sett bør ligge på rundt 80.000, i følge Hammerø - som samtidig understreker at besøket alltid vil være innholdsdrivet. Året før, i 2022, endte besøket på 75.002.

– Hvilke følger får det dårlige besøket for Molde kino økonomisk?

– Regnskapet er ikke klart, med det blir nok et stort underskudd i 2024, jeg vil tro over millionen. Det er ikke ønskelig, men vi har en sunn økonomi, og tåler et slikt år. De siste ti årene, før pandemien, leverte vi overskudd hvert eneste år, som vi har pløyd tilbake til publikum i form av oppgradering av saler og nye toalett, sier Hammerø, og legger til:

– Det var et grisetungt første halvår i 2024, det tyngste i min 30 år lange kinokarriere. Du står i en kamp der du ikke får gjort noe. Hvis du driver daglig-

vareo og det bare kefir og brød, blir det en dårlig uke.

Kinosjefen er fornøyd med å ha holdt alle i arbeid - og klart å unngå permitteringer og stengte dager.

– Vi har stått i det, og har satt på å ha tilbud hver dag, sier Hammerø.

Utviklingen snudde i november

Den negative trenden snudde i november i fjor, med både store norske og internasjonale filmer. I fjorårets to siste måneder ble det solgt nær 2 millioner kinobilletter nasjonalt, nesten 150.000 flere enn i samme periode i 2023.

– Vi ser at så lenge vi har attraktivt innhold så kommer folket. November ble rekordmåneden i fjor, med hele 10.504 besøk. Vi er optimistiske med tanke på på fremtida og ser at 2025 vil nærme seg normalen, selv om det nok blir noen forsinkelser fortsatt som smitter over til i år, sier kinosjefen.

Filmer å se fram til i 2025

Det nye året startet ikke optimalt for Molde kino, som måtte holde iskalde saler stengt etter svikt i ventilasjonsanlegget.

– Det ble litt ekstraarbeid, men betyr ikke noe i den store sammenhengen. Men vi drar med oss litt negativitet inn i januar, siden jula ikke var særlig bra, og manglet den store voksenfilmen, sier Hammerø, som likevel har tro på det nye året.

– 2025 ser bra ut, på papiret. Så kommer det garantert noen overraskelser. Som for eksempel den norske filmen Elskling. Den hadde prognose på 10-15.000 besøk i Norge, men endte på 144.000. Det er mye for en liten, norsk film, og viser at det går an.

Først i det nye året er Baby-

girl, med Nicole Kidman, som har premiere 10. januar.

– Det handler om et omvendt maktforhold mellom sjef og ansatt, og er en god film. Så følger barnefilmer som Paddington i Peru, og deretter Kaptein Sabeltann, samt Captain America. Og så er jeg også spent på dokumentarfilmen Better Man om Robbie Williams. Den har fått en viss oppmerksomhet siden han spilles av en dataanimert ape, men filmen er faktisk bra, sier Hammerø, som også nevner gjensynet med Bridget Jones - som nå er på Tinder - den 14. februar som et mulig høydepunkt.

– Så kommer A complete unknown, filmen om Bob Dylan, som jeg synes leverer suverent. Videre har vi den norske filmen Den stygge stesøsteren, samt Mickey 17, en film fra samme regissør som Parasite, sier Hammerø. Mickey 17 har stjernene Robert Pattinson, Naomi Ackie, Steven Yeun, Toni Collette og Mark Ruffalo på rollelista, og beskrives som en science fiction svart komedie - der hovedkarakteren utfordrer døden.

Endelig del to av Mission Impossible

Og endelig: 23. mai blir det norgespremiere på Mission: Impossible – The Final Reckoning. Det ryktes at dette blir det siste «Mission: Impossible»-oppdraget for Ethan Hunt (Tom Cruise). Det følger etter den siste filmen - innspilt i Rauma og på Hellesylt - der kollegaen Ilsa (Rebecca Ferguson) ble myrdet. Nå er han ute etter hevn.

– Seinere i år kommer Hvis ingen går i fella, den tredje Avatar-filmen og ikke minst Flåklypa som går opp 1. juledag, sier Hammerø, som er overbevist



om at det sosiale aspektet ved kinobesøk fortsatt er viktig for folk.

– Alt som folk bruker tid på, som strømmetjenester, er helt klart en konkurrent for oss. Men det påvirker ikke oss i den grad folk tror. Vår største utfordring er nå gaming-ungdom-

mene, men det gjelder jo generelt for samfunnet, sier Hammerø.

Totalt ble det solgt 8.167.311 kinobilletter i Norge i 2024. Administrerende direktør Espen Lundberg Pedersen i Film & Kino forventer at billettsalget i 2025 vil passere 10 millioner.