

Ulrikke overhørte en sa

Sprer «Relæxt»-id

– Som prosjektutvikler er det veldig gøy å se et prosjekt vokse fra ingenting til noe som nå får nordiske ringvirkninger.

Gaute Bergsli
gaute.bergsli@nordlys.no

Relæxt – et prosjekt som Arktisk Filharmonik i dag driver fra sine kontorer på Kulturhuset i Tromsø – har nå bredt seg utover hele landet.

Ideen ble til for fem år siden, da Ulrikke Benestad (37) jobbet som prosjektutviklingssjef ved Hålogaland Teater (HT).

Hun og en god kollega, HT-inspisient Johanna Jensen, tok en kaffe på Høymersens i Tromsø. De overhørte en samtale mellom to mødre ved et nabobord.

– De snakket om teater, og da måtte vi nesten tyvlytte. Den ene kvinnen sa med trist stemme at barna sine aldri kom til å få oppleve «Et juleeventyr», som er en institusjon i seg selv i Tromsø. Hun sa noe sånt som: «Jeg kan ikke ta dem med på teater, for det passer seg jo ikke».

Benestad skjønnte at barna hennes ikke var som de fleste andre, og hun ble sterkt påvirket av det hun overhørte.

– Det er en menneskerettighet å få lov til å delta i kultur. Sorgen hun følte over at barna hennes ikke skulle få oppleve et stykke som var så kjent for tromsøværingene – at det ikke passet seg å ta med barna på teater – gjorde sterkt inntrykk på meg. Jeg dro rett hjem og researchet.

Rett til London

Benestad og kollegaen fant ut at et knippe kulturinstitusjoner i London allerede hadde arrangerte tilrettelagte kulturopplevelser. Men ellers var ikke denne typen kulturtilpasning veldig utbredt i Europa, i hvert fall ikke på de store kommersielle arenaene.

Teatersjefen på HT på den tiden var Kristian Figenschow, og Benestad gikk til kontorene og fortalte om sine tanker.

– Dette traff Kristian i hjertet med en gang, og vi fikk begynne å utvikle prosjektet. Han sa bare: «Dere skal dra til London med en gang!»

De besøkte The Royal National Theatre, Battersea Arts Centre og The Unicorn Theatre, alle institusjoner som hadde vært ledende innenfor tilrettelagte kulturopplevelser i London.

De kom hjem proppfulle av inspirasjon og satt på Hålogaland Teater og drodlet på navnet på sin nye satsing.

– Vi var innom veldig mange klønete forslag, som «Avslappa teater» og

«Tøffelteater». Så var det en som sa: «Hva med Relæxt?». Det tente vi på. Vi ville ha en sånn nordnorsk vri på det, med «æ» i navnet, forteller Benestad.

Ingen kjære mor

Allerede før research-turen var Ulrikke Benestad godt kjent i Londons gater. Her utdannet hun seg til skuespiller tidlig på 2010-tallet, uten at det føltes som en drøm som gikk i oppfyllelse.

– Det var rett og slett et feil valg. Jeg kjente bare at det var veldig mange andre som jobbet mye hardere og ville bli skuespiller mye mer enn meg, sier Ulrikke Benestad.

Samtidig følte kristiansdanta seg hjemme på teateret.

– Det var grunnen til at jeg søkte meg

dit. Men det var ikke på scenen jeg skulle stå.

Moren hennes, Norunn Tveiten Benestad, er i nåværende periode gruppeleder for Høyre i Kristiansand, etter å ha vært stortingsrepresentant for samme parti i åtte år før det.

– Jeg har en mor som er yrkespolitiker og har vært veldig streng på at jeg ikke bare skulle hoppe på ting, som å bli personlig trener på Bali og såne ting. Jeg skulle stå i ting til jeg visste hva jeg skulle gjøre i livet.

Derfor sto hun løpet ut på skuespillerutdanningen, selv om hun ikke følte seg helt hjemme på scenen, og etter studiene begynte hun som praktikant i administrasjonen på teater- og konserthus Kilden i Kristiansand.



MÅ TILPASSE SEG: – Det er en menneskerettighet å få lov til å delta i kultur. Sorgen hun følte over at barna hennes ikke skulle få oppleve et teater – gjorde sterkt inntrykk på meg, forteller Ulrikke Benestad.

Tromsø-reise førte til BI-master i Oslo

I 2014 reiste Benestad opp til en kulturturneringskonferanse i Tromsø, siden hun skulle jobbe med å lage en tilsvarende konferanse i Kristiansand.

– Jeg hadde litt større ambisjoner enn evner akkurat da. Plutselig ble alt litt stort for meg. Og da var det en som sa til meg: «Du må ta en master.»

Hun fulgte rådet, dro til BI i Oslo og tok en master i prosjektledelse.

– Så nå har jeg en rar kombinasjon av en merkelig, kunstnerisk utdannelse og BI-master innen økonomi og sånt. Jeg er en slags «kulturens blå russ».

Skulle bare være i nord i to år

Benestad er gift med Jørn Bjørn Gee-