

puls

kultur@ta.no

God start på året for

OSLO: Det ble solgt over 1,5 millioner kinobilletter i årets to første måneder. Det er en økning på 13 prosent sammenlignet med samme periode i fjor.

Totalt ble det solgt 1.563.116 kinobilletter på norske kinoer i

januar og februar, ifølge en pressemelding fra bransjeorganisasjonen Film & Kino.

I hele fjor ble det solgt 8,4 millioner billetter i Norge, men administrerende direktør Espen Lundberg Pedersen i Film & Kino tror på vesentlig bedre kinobesøk i år enn i fjor.

- Jeg tror fortsatt at vi passe-

Klar for sin første s

SKIEN: Da regissør og tekstforfatter Morten Andreas Kise flyttet til Skien, savnet han Ibsen på scenen. Nå setter han opp «Et dukkehjem» på Menstad bydelshus. Som Nora får publikum et møte med en ung skuespiller på vei opp.

ROAR HUSHAGEN
roar.hushagen@ta.no

- Det er en voldsom rolle. Både tekstmessig og følelsesmessig, sier Victoria Fahre (29).

TA møter oppsetningen på Teater Ibsen. Det er kostymeprøver, og de skal finne antrekk som tar teaterpublikum 150 år tilbake i tid. Om under en måned er det premiere på en av teaterhistoriens mest ikoniske forestillinger. For den unge skuespilleren, som har en bachelor i skuespill, markerer dette et viktig veiskille i karrieren.

En brutal start

Victoria Fahre ble ferdig utdannet midt under koronapandemien, noe hun beskriver som en «brutal start» på arbeidslivet. Siden har hun jobbet frilans med kortfilm, egne teaterprosjekter og som dramapedagog i Oslo. Men rollen som Nora Helmer er i en helt annen liga.

- Dette er min første store rolle. De fleste har en idé om hvem Nora er, og det gjør det ekstra spennende å leke med det. Kan man finne noen nye nyanser? Kan vi få folk til å tenke «ja, stemmer, slik er det også», sier hun entusiastisk.

Dype røtter

Selv om hun nå nylig har flyttet til Bærum, men jobbet i Oslo i ti år, har Victoria dype røtter i Grenland. For å få kabalen som frilansskuespiller til å gå opp, er hun ikke redd for å ta i et tak.

- Jeg jobber fortsatt på gård på Grønnerød i Skien om sommeren, slik jeg har gjort siden



FOR STOR: Men denne hatten var definitivt for stor.



LETER: Oskar Hotvedt Kjærø og Morten Andreas Kise leter etter riktig antrekk.

jeg var 17. Man er avhengig av å være allsidig hvis man vil holde på med dette. Jeg har innsett at dette er et maraton, ikke en sprint. Det skjer ikke over natta, sier hun.

Det merker også Karen Kjeøen Erikstad. Hun er fra Skien, men har bodd en del andre steder, før hun flyttet tilbake for fem år siden.

- Jeg prøver å etablere meg, men det tar tid. Det viktigste er gleden av å holde på med det, i stor eller liten grad. Så jeg er veldig glad for den muligheten her.

Reagerte på fravær

Det er produksjonsselskapet KTT (Kise tekst og teater), ledet

av Morten Andreas Kise, som står bak oppsetningen. Kise flyttet fra Asker til Skien for nøyaktig ett år siden, og reagerte på fraværet av dikterhøvdningen i bybildet.

- Da jeg kom hit, så jeg plakater for Ibsen-uka overalt, men jeg fant ikke én eneste forestilling av Ibsen på programmet. Det syntes jeg var pussig, forteller Kise.

Han tok kontakt med Brynjard Rolandsen ved Menstad bydelshus, og nå er de i full gang med en nedskalert versjon av «Et dukkehjem». Her fokuseres det på relasjonene mellom fire karakterer: Nora (Fahre), Thorvald (Oskar Hotvedt Kjærø), Fru Linde (spilt av Karen



SNART KLARE: Det blir nok ikke i dette antrekket, men snart er Victoria Fahre og K

Kjeøen Erikstad fra Skien) og Krogstad (spilt av regissøren selv).

- Jeg ønsker å bruke lokale skuespillere. Her har vi to fra Skien, Oskar som er fra Tønsberg og meg selv.

«Et dukkehjem», av Henrik Ibsen, er et av verdens mest spilte skuespill. Skuespillet følger Nora Helmer sin kamp for

likestilling og identitet. Hun bor med sin mann, Torvald Helmer, i gode kår og livet er en dans på roser. Men hun har en hemmelighet, som står i fare for å bli avslørt. Verket vakte internasjonal oppmerksomhet da det kom i 1879.

Det kjøres to forestillinger på samme dag: Lørdag 21. mars. Tidspunktene er 15.00 og 18.00.