



Direktør Simon Næsse mener det vil svekke filmbransjen om det med jevne mellomrom skal lages nye priser med nytt navn.

📷 MARIE VON KROGH

Filmkåring kan bli flyttet:

– Ingen kan ta Amanda fra Rogaland

HAUGESUND:

– Amandaprisen eies av Rogaland, og ingen kan ta den fra oss, sier kulturdirektør.

Kjell Arne Knutsen
kjell.arne.knutsen@aftenbladet.no

I 40 år er Norges gjeveste filmpriser, Amandaprisen, blitt delt ut i Haugesund. Nå foreslår Norsk filminstitutt å endre forskriften slik at festivaler og aktører andre steder i landet kan søke om å få dele ut den nasjonale filmprisen.

Amandaprisvinner og filmskaper Arild Østin Ommundsen liker ikke tanken om å flytte kåringen vekk fra Haugesund.

– Nå er jeg i utgangspunktet mer opptatt av å lage film enn å hylle film. Når det er sagt: Oslo-folk har bare godt av å komme seg ut i regionene. Filmfestivalen i Haugesund gir dem en unik anledning til å ta seg en tur en gang i året, sier han.

Han er ikke overrasket over forslaget, heller ikke at det skjer bak ryggen på rogalendinger.

– Så lenge jeg har vært i denne bransjen, har det vært mye mas om å flytte denne prisen til Oslo. Argumentet er det samme: siden alt annet innen film skjer i Oslo,

så bør også dette skje i Oslo. Men det er en sirkelargumentasjon som bare forsterker utviklingen og gjør at enda mer skjer i Oslo. Denne type argumentasjon må vi komme oss vekk fra, sier Arild Østin Ommundsen.

Han har vunnet Amandaprisen to ganger og blitt nominert en rekke ganger.

Straks er stavangerregissøren på vei til Tromsø sammen med Silje Salomonsen for å vise deres nye spillefilm. «Alt skal bort» skal være åpningsfilmen under

Tromsø internasjonale filmfestival (TIFF), som starter mandag.

Amanda eies i Rogaland

Amandaprisen eies av bransjeorganisasjonen Kino & Film, Haugesund kommune og Rogaland fylkeskommune.

Simon Næsse, direktør for Kultur, idrett og frivillighet i Haugesund kommune, sier det er helt uaktuelt legge ned Amanda.

– Amandaprisen er Norges svar på Oscar-utdelingen og prisen er internasjonalt kjent. Den

eies av oss i Rogaland og ingen kan ta den merkevaren fra oss. En eventuell ny kåring vil måtte skje i konkurranse med en 40 år godt innarbeidet og internasjonalt anerkjent pris. Vi har ikke tenkt å legge ned Amandaprisen, sier direktøren i Haugesund kommune.

Han legger til:

– Om vi mister statsstøtten, så får vi ta noen runder på hvordan Amanda skal finansieres, men vi er ikke der nå, sier han.

Direktøren mener forslaget fra Norsk filminstitutt motarbeider ønske om å ha en sterk nasjonal filmpris som bidrar til å løfte norsk film nasjonalt og internasjonalt.

– Det vil svekke filmbransjen om vi med jevne mellomrom får nye priser med nytt navn. Det tar lang tid og mange ressurser å bygge opp en ny merkevare, understreker Næsse.

Han påpeker at selve showet og prisutdelingen er en veldig stor utgiftspost for Den norske filmfestivalen i Haugesund, som arrangerer Amanda. Statstilskuddet, som fordeles av Norsk filminstitutt, dekker på langt nær alle utgiftene.

– Arild Østin Ommundsen har helt rett i at prisutdelingen er blitt forsøkt flyttet flere ganger. De aktørene som har prøvd, har

gitt opp fordi de ser at det er for lite på plussiden, sier Simon Næsse.

Kan stille krav i tildelingsbrevet

Bransjeorganisasjonen Film & Kino mener en søknadsbasert ordning vil skape usikkerhet og kan svekke merkevaren som er bygget opp.

– Amandaprisen er godt forankret i filmbransjen og har vært en viktig del av norsk kultur i over 40 år. Prisen er også godt kjent internasjonalt. En søknadsbasert ordning vil kunne svekke merkevarebyggingen og stabiliteten som en nasjonal filmpris trenger over tid, uttaler administrerende direktør Espen Lundberg Pedersen i Film & Kino.

Til argumentet om at nye arrangører kan skape utvikling og innovasjon, svarer direktøren:

– Innovasjon i filmprisen kan oppnås ved at Norsk filminstitutt stiller krav og forventninger til mottakeren gjennom tildelingsbrevet og rapporteringer. Dette er både en vanlig og velprøvd praksis i forvaltningen, skriver Espen Lundberg Pedersen i høringssvaret.

Hvem var Amanda?

- Amanda har en uklar historie, ifølge Den norske filmfestivalen. I sangen «Amanda fra Haugesund» blir kvinnen beskrevet «som en brigg stolt og frodig» – og som menn hadde et godt øye til.
- Den egentlig Amanda var alenemor på tjuetallet. Hennes fulle navn var Amanda Sofie Stangeland, og hun ble født i 1894 og døde i 1947. Hun var en sentral skikkelse i bybildet og «regierte» store og små i sin del av byen. Hun skal ha livnært seg blant annet med å formidle fluidum (drikke) til landliggerne (fiskeflåten) i forbudstiden.

KILDE: DEN NORSKE
FILMFESTIVALEN



Regissør Arild Østin Ommundsen under innspilling av «Evy og alltid» i 2022.

📷 PÅL CHRISTENSEN