



风起了
| 赵琬仪

艺术呢

选择另类的语言把别人的故事说一篇，又或者把自己的人生探索个底朝天，先说服自己再征服观者，起步兜了多少个圈，中间又翻过多少座山，所谓创作只要有受众就从未停止。

阳历新年和农历新年贴得近，节日节奏追赶着彼此。岛国还有另一个节日日历——全年大小的艺文活动，远的不计，就看眼前：一月有新加坡艺术周、二月有华艺节，借艺术工作者的诗想象力、敏锐批判精神开启新的一年，岛国没有山河四季滋养性情，但精神生活还是可以安排得缤纷热闹。

第13届新加坡艺术周1月17日开跑，国家艺术理事会在之前策划了媒体导览活动。阴天带着凉意的星期二早上我们跑了五个地点，体验了七个参展项目，其中艺术家黄苏丝（Susie Wong）拍摄女人快乐独舞的短视频“Dancing Alone (Don't Leave Me)”在街头广告大荧幕亮相；年轻艺术家管富僭（Joshua Kon）与伙伴推着一个小而美的流动艺廊“Con-Temporary Art Gallery”在滑铁卢街（Waterloo St）与媒体相遇；还有开在半岛购物中心（Peninsula Shopping Centre）店铺的“dblspace”驻点艺术家用音乐和装置思索“世界末日”……流动的展览形式，与出其不意的展览空间，放在更大的布景，大有把整座岛当作艺术场地的气魄。

艺术不受屋檐、框架、边界局限，创作者形式玩很大——视觉艺术从实体到虚拟，从写实到想象，看不懂不重要，有没有被电到才是重点。如果历史、风俗、文化的集体记忆不能产生共情，创作探索的是更本质的主题，例如过去、现在、未来，选择另类的语言把别人的故事说一篇，又或者把自己的人生探索个底朝天，先说服自己再征服观者，起步兜了多少个圈，中间又翻过多少座山，所谓创作只要有受众就从未停止。

Objectifs 小教堂建筑一直是我很喜欢



开在半岛购物中心（Peninsula Shopping Centre）店铺的“dblspace”创作室。（赵琬仪摄）

的岛国艺术空间，古朴的空间像现代洞穴，走进去别有洞天，走出来恍如隔世——说的是观赏艺术项目的经验。这两个月驻场的两个展览：“Hope you are doing well!”和“Phenomenology of Light and Rhythms of the Earth”，前者重温20世纪提高生产力政策如何深入艺术生活，后者用光影和漆黑空间引导观者聆听关于环境改变、城市发展、能源供应在乱世的日常。两个展览，艺术家使

用老物件、声光设计呈现主题，怀旧又超现实，这些如果没有记录，都将湮灭时光乱流之中。

坐落在滑铁卢街42号老房子的黑箱（Black Box）二楼本月由Affective Architecture群展进驻，艺术家陈美美（Debbie Ding）设计电脑游戏重现父亲记忆中的马来西亚霹雳新村；视觉艺术家王建斌用影片预言极端气候重塑的未来世界……场地空间就是从前人家的客厅大，二十人挤进去显得拥挤，擦肩而过的距离，室内光线幽暗，众目睽睽下虚拟世界更加疑幻疑真。

老建筑的艺展空间千姿百态。我们跳上艺术周的接驳巴士，来到南侨中学旧校舍翻新为创意园区New Bahru，走进New Bahru Factory参观The Pierre Lorinet Collection第三系列“Space”，欧美艺术家呈现的大型画作、雕塑、装置艺术，货仓般空旷氛围让人顿感缩小，留白的语言回荡空气里。策展人引述瑞士艺术家Ugo Rondinone的话：苍穹与空间是艺术永恒的主题（The sky and space are the greatest themes of art.）。“他人方寸间，山海几九重。”物理空间从来都蕴含亲疏远近的具体感受，放在今日便利的现代生活仍没有过时。

为期十天的艺术周计有一百多个展览与节目，有些展期延续几个月。一个早上的导览收获还不止本文谈及的这些。什么是艺术什么不是？每看一件作品就会推翻原来的观念。欣赏创作，走访创作者的舞台，签收思想刺激或情感涟漪，在飘着绵绵雨粉的岛国街道走着。