



毕马威新加坡主管合伙人李诗莹：

面对AI挑战 会计业须融入创意思维

在数字化和人工智能浪潮的席卷下，会计业面对了工作被自动化代替的挑战，毕马威（KPMG）新加坡主管合伙人李诗莹说：“我相信科技让我们能做更多。事实上，一些例行事务，或者那些琐碎、我们可能并不想做的事情，可以选择让科技来处理。重点是如何让科技为你所用，而不是对它感到害怕或受到威胁。”

总裁 会客室

胡渊文 报道
yuanwen@sph.com.sg

会计和艺术这两门看似毫不相干的学科，有什么关联？在毕马威（KPMG）新加坡主管合伙人李诗莹看来，随着商业环境过去数十年的变迁，会计越来越需要艺术的创意思维，协助企业客户转型。

她形容会计师为“企业的创意设计师”，要把设计思维和创意融入会计中，就像在幕后工作的创意制作团队，把想法和解决方案变为现实。

李诗莹是毕马威新加坡第一位女性主管合伙人，她日前接受《联合早报》专访时，分享了对会计业转型以及行业所面临的挑战机遇的看法。

在数字化和人工智能浪潮的席卷下，会计业面对了工作被自动化代替的挑战，甚至有人问道，未来还需要会计师吗？

李诗莹认为，这个问题毫无依据。她说：“我相信科技让我们能做更多。事实上，一些例行事务，或者那些琐碎、我们可能并不想做的事情，可以选择让科技来处理。重点是如何让科技为你所用，而不是对它感到害怕或受到威胁。”

李诗莹因此认为，会计业这一行已经延伸到更加广泛和深入



李诗莹是毕马威新加坡首位女性主管合伙人，她日前接受专访时，分享了对会计业转型以及行业所面临的挑战机遇的看法。（谢智扬摄）

的领域。

正如我国总理黄循财（时任副总理）在2023年新加坡特许会计师协会（ISCA）60周年晚宴上指出，会计师已经从企业的“守护者”，逐渐转型为企业的“解读师”。

李诗莹说，鉴于当今世界更加复杂，会计行业能够提供的价值也比以往更多。因为在复杂环境下，事物不断变化，客户需要更多帮助。

培养“创意型会计师” 助企业理解复杂环境

会计师要帮助企业理解复杂的商业环境，并为企业的发展方向提供战略建议。这需要整个行业共同努力，培养未来的“创意型会计师”，他们不仅要可靠且具前瞻性，还要有能力执行精准

且创新的战略。

李诗莹说：“无论是在应对可持续发展议题方面做出调整，还是如何转型或设计战略，将业务带入下一个阶段，我们扮演的角色也不同。”

例如帮助客户思考商业战略，是否考虑通过并购扩展业务，或已经收购之后，如何帮助公司整合业务。

这些不同的服务需求，意味着会计行业需要具备更广泛的技术，包括审计、科技、咨询、环境社会和治理（ESG）知识，同时需要更深入的领域知识。

李诗莹说：“我们需要建立具备广泛技能的公司，员工也要跟上变化的步伐。”

例如，税务专业人士也要理解如何解读数据；审计专业人士需要了解ESG规则，因为接下来

需要进行可持续报告。

因此毕马威新加坡如今除了聘用会计专业的毕业生，也聘用工程背景的员工、数据科学家。审计、税务和咨询业务约六成的刚毕业员工来自会计背景，其余四成来自其他专业。

但同时，本地会计业近年来面对人才短缺的难题。不仅大学会计系的新生人数减少，会计毕业生步入职场当会计或审计师的比率也下降。

李诗莹指出，行业面临的挑战并不仅限于新加坡，其他市场也面临同样问题。

她说，一个原因可能是人们有了更多选择，倾向于尝试不同的工作。“如果我们不积极应对这些问题，整个金融业可能会面临人才短缺。毕竟，四大会计师事务所（毕马威是其中之一）在

很大程度上承担了培养金融人才，并将他们输送至更广泛金融领域的任务。因此我们需要共同努力，让更多人了解这个行业的真正价值。

“如果观察许多成功人士，比如董事长、总裁、企业家或商业领袖，会发现很多人都有会计背景。这是因为会计训练能培养分析思维，让人对数字更加敏感。而在经营企业时，都必须确保业务盈利、财务状况良好、现金流稳定等。这些都是至关重要的能力。”

此外，在会计师事务所接受的培训，不仅是财务技能，还涉及数据分析、可持续发展、数码创新等。

李诗莹觉得会计业是相对低调的行业，并不擅长推广自己的工作内容。“如果能让人们更清

楚地了解我们所做的事情，帮助他们认识到，在这里锻炼的技能将成为非常宝贵的终身技能，使他们未来有更多发展机会，这个行业将会更具吸引力。”

会计不仅仅是技术活 更需要人际交往能力

李诗莹说，和不少人的印象中的不同，会计并不是一份很技术的工作，它更需要人际交往能力。“作为一名刚毕业的会计师，如何与经验丰富的客户交流，向他要求一些资料文件，向他了解更多公司的情况，这都需要人际交往能力。”

毕马威是李诗莹的第一份工作，至今已34个年头，她获毕马威大学奖学金攻读会计后加入。她去年成为毕马威新加坡的首名女性主管合伙人。由女性担任主管合伙人，在四大本地的管理层中属于少见。

相比起首名女性主管合伙人这个成就，她认为，其实更重要的是，“我希望因为我的工作和能力获得认可。”

正如自己形容会计和艺术之间的关联，李诗莹热衷于油画。其实李诗莹年少时对艺术课并不热衷，甚至请父亲帮忙完成艺术功课。

她20多年前对油画产生兴趣，2000年派驻伦敦工作时，泰特现代艺术馆（Tate Modern）开业。出于好奇心，李诗莹前往参观，慢慢欣赏艺术作品让她体会当中的细微之处、情感和故事，激发了她对艺术的兴趣。

回到新加坡后，她找了一名油画老师，给自己三个月时间尝试。老师鼓励她尝试不同媒介和风格，尽情发挥。“这种自由表达吸引了我，帮助培养好奇心和适应变化的心态。”

在毕马威新加坡的办公室内，就展示几幅李诗莹的画作。对记者这样的艺术门外汉看来，这些油画具备相当专业的水平。

李诗莹在繁忙工作日程之余，仍抽空绘画，出国旅行不忘参观博物馆和艺术馆。